

НАСТЯ ФЕДОТОВА

"FreeDom"

Вдохновлённые

REGGIO

С чего
начать?

2018

Настя Федотова

РЕДЖИО

С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Ереван
2018

Книга написана на основе погружения в деятельность детского сада **Ponzano Children** (Италия) и **Centro Internazionale Loris Malaguzzi** во время прохождения международного тренинга (июль 2018 г.) и педагогической работы во «**FreeDom**» **Reggio inspired kids space** (Ереван), а также семи лет материнского опыта и частной практики.

Почему ее нужно прочесть?

Мы – поколение людей, находящихся в вечном поиске своего предназначения, потому что всю свою жизнь занимаем чужое место и пользуемся чужими ориентирами.

С самого раннего возраста нам авторитарно указывают путь, и мы следуем ему, отодвигая себя на задний план.

Проходят годы, мы взрослеем, дорастаем до состояния, когда хотим самостоятельно решать, как нам жить и чем заниматься – и начинается поиск ответа на вопросы: «Кто я такой, зачем я здесь?»

А ведь стоит всего лишь изменить свое отношение к детству – и можно сэкономить целую жизнь.

Поколение Реджио – поколение счастливых людей, которые с малых лет занимаются любимым делом.

Если у вас есть дети или вы планируете стать родителем, эта книга – для вас. Она придаст вам уверенности, вдохновит и подскажет, «С чего начать».

Чего нет в этой книге?

Готовых шаблонов.

В мире не существует двух одинаковых Реджио-садов, как не существует двух одинаковых детей. Зато, применяя опыт и знание Реджио-последователей, вы станете ближе к своему ребенку, сможете лучше его понимать и будете знать, как направить его потенциал в благоприятное русло.

Содержание

Предисловие	5
I. Философия Реджио-подхода	7
1.1. «Сто языков».....	7
1.2. Учиться у детей.....	9
II. Цели Реджио-подхода	10
III. Организация Реджио-среды	11
3.1. Пьяцца.....	11
3.2. Столовая и кухня.....	12
3.3. Для детской деятельности нужно 16 мест.....	13
Ассамблея.....	13
Мини-ателье.....	15
Конструирование.....	16
Книги.....	17
Творчество без шаблонов.....	17
Сюжетные игры.....	18
Театр.....	18
Digital.....	19
Возможности света.....	21
Математика – наша жизнь.....	22
Чтение и письмо: от каменного века до наших дней.....	23
Влияние культуры, социума и праздников.....	24
Пазлы, настольные игры, развивающие игры, головоломки.....	24
Зеленое детство.....	25
Музыкальное и звуковое окружение.....	26
Физическое развитие тела.....	27
3.4. Порядок в Реджио-среде.....	27
3.5. Ателье – творческая мастерская.....	30
3.6. Территория для прогулок не имеет границ.....	31
IV. Говорящие стены и документирование	33

V. Качества Реджио-педагога.....	35
VI. Реджио-родители.....	37
VII. Реджио. С чего начать?	38
7.1 Наблюдение за детьми.....	39
7.2 Пример Реджио и обычного подхода в повседневной игре.....	40
7.3 Не спешите останавливать своих детей.....	42

Предисловие

В послевоенные годы жители маленького городка Реджио-Эмилия на севере Италии решили, что их будущее зависит от настоящего их детей, и захотели создать такие школы и сады, в которых личность развивалась бы свободной, творческой, критически мыслящей – то есть приобрела бы все бесценные навыки для современного общества, soft-skills:

- эмоциональный интеллект,
- навыки работы с людьми (социализация),
- умение отслеживать, как развивается ситуация вокруг себя, выделяя различные способы реагирования и применяя те действия, которые дадут наилучший результат,
- адаптированность и гибкость, способность одинаково хорошо работать в различных ситуациях, не поддаваясь разочарованию,
- способность оставаться дипломатичным и уважительным даже в конфликтных ситуациях,
- умение формулировать свои потребности и ожидания от команды и слушать других так, чтобы каждый ощущал принятие его точки зрения.

От природы человеку даются некоторые из этих навыков, но врожденные способности представляют самое большее 15% от того максимума, который можно развить через регулярную практику или правильно организованное детство: Реджио-детство.

В 1946 году молодой учитель Лорис Малагуцци присоединился к энтузиастам нового образования. Он был настолько вдохновлен гражданским подвигом простых горожан, что начал активно изучать, привлекать и перерабатывать все новое в психологии и педагогике того времени, включая систему Марии Монтессори, Вальдорфскую педагогику, идеи основателей когнитивной психологии Льва Выготского и Жана Пиаже, а также других мыслителей и практиков.

Это оказалось началом долгой истории, вдохновляющей учителей и родителей по всему миру. Вплоть до самой своей смерти (30 января 1994 года) Лорис Малагуцци руководил деятельностью городских яслей и детских садов в Реджио-Эмилии, работающих по новым педагогическим принципам.

Как увлеченная мама и педагог я прошла свой образовательный семилетний путь от «После трех уже поздно» до Реджио-подхода. И, познакомившись с последним лишь год назад, я поняла, почему ни один из практикуемых мной подходов не захватывал меня полностью, и везде я видела несовершенство.

Везде, кроме Реджио. На сегодня это – совершенный подход к детскому развитию и философии детства.

Приготовьтесь к тому, что ваш мозг будет отталкивать новую информацию, вы будете чувствовать его сопротивление, он будет говорить вам: «Мы росли в строгости и ничего, выросли. Этот подход не подойдет нашему менталитету, стране, погодным условиям. Невозможно дать ребенку свободу в выборе деятельности, образовательного процесса и при этом получить результаты. Нужна система. Нужно ребенка учить математике и чтению, даже если он не хочет, а то как же он будет дальше в школе. Что значит "свобода"? Как это "все разрешать"? Они же тогда на головах ходить будут».

А также приготовьтесь к полному восторгу, обновлению и перерождению, если идеология проникнет в ваше сознание.

Приготовьтесь, что после принятия решения отдать своего ребенка в Реджио-садик он каждое утро будет просыпаться и радостно собираться туда самостоятельно. Он будет расстраиваться, когда не сможет пойти в садик, и отсчитывать дни, когда же снова переступит порог любимого пространства. Приготовьтесь, что дома ему станет скучно. Приготовьтесь к постоянному развитию и раскрытию возможностей и потенциала своего ребенка. Приготовьтесь, не находясь с ним рядом, быть в курсе его деятельности.

Приготовьтесь, что приняв решение открыть такой садик, вам придется быть первопроходцем и решать не только стандартные организационные вопросы, но и продвигать идеологию. Доносить ценность подхода, «зажигать» и вдохновлять.

Это – труд, легко не будет. Но с того дня, как вы погрузитесь в Реджио-практику, ваша жизнь не будет однотипной, скучной и стандартной. Реджио-педагог, Реджио-взрослый – это хранитель детства и открыватель даров потенциала детей.

I. Философия Реджио



*«Ребенок - не пустой сосуд,
который нужно наполнить,
а ларец с сокровищами,
которые нужно явить миру»*

Лорис Малагуцци

Дети – не белый лист. Рождаются личности со своими особенностями. Им не нужно все разжевывать и подносить знания на блюде, они способны самообучаться и саморазвиваться. Нужно не мешать им в этом, а направлять их исследовательскую, познавательную, обучающую деятельность; не давать готовые ответы, а стимулировать самопознание и мышление, наблюдательность и умение анализировать, пытливость ума и желание делать открытия, используя все те возможности и инструменты, которые предоставляют природа и современный мир.

1.1. «Сто языков»

*Ребенок состоит из сотни.
У ребенка сто языков,
сто рук, сто мыслей,
сто способов думать,
играть и говорить.
Сто, всегда сто
способов слушать, восхищаться, любить.*

Сто радостных чувств,
чтобы петь и понимать,
сто миров, чтобы совершать открытия,
сто миров, чтобы делать изобретения,
сто миров, чтобы мечтать.

У ребенка сто
(и еще сто, сто, сто) языков,
но у него крадут девяносто девять из них.

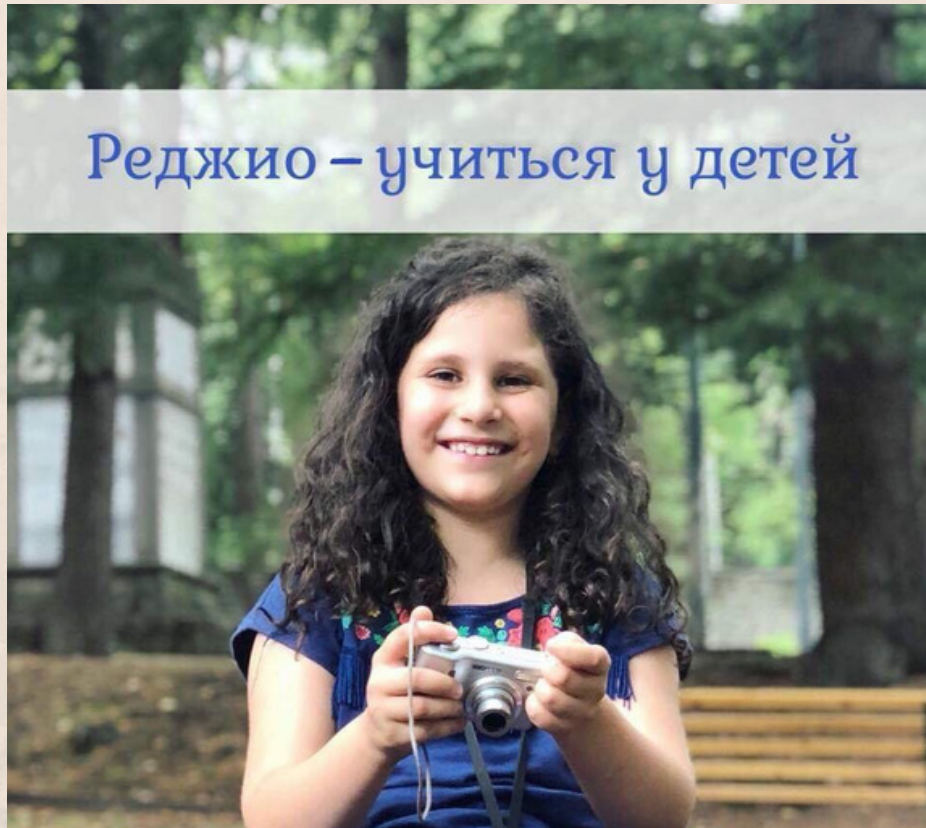
Школа и культура отделяют голову от тела.
Они учат думать без рук,
делать без головы,
слушать молча,
понимать без радости,
а любить и восторгаться
только на Пасху и Рождество.
Они учат открывать уже существующий мир,
а девяносто девять из ста миров крадут.

Они учат:
игра и труд,
реальность и фантазия,
наука и воображение,
небо и земля,
разум и мечты —
вещи, несовместимые друг с другом.
В общем, учат,
что нет никакой сотни.

Ребенок говорит:
сотня здесь.

(Лорис Малагуцци – педагог-новатор, основатель Реджио-подхода, Италия)

1.2. Учиться у детей



Традиционный взгляд: ребенок – чистый лист, пустой стакан. Ребенок не может существовать самостоятельно; взрослый знает, что нужно делать и как. Взрослый учит и передает знания. Ребенок их заучивает и запоминает.

Реджио-взгляд: ребенок имеет свои знания, а взрослый создает пространство, где ребенок может свои навыки применять и развивать. Ребенок приходит в мир с огромным потенциалом. Каждый ребенок уникальный, и у каждого – свой способ познавать и учиться, у каждого есть «Сто языков» для исследований.

Дети приходят в мир уже со своим опытом, мудростью и умениями. Дети выбирают себе родителей, через которых могут решить свои задачи. Когда Лорис Малагуцци открыл свою первую школу, он — со своим многолетним опытом — и его команда профессиональных педагогов осознали, что их компетентности не хватает, чтобы реализовать свою задумку. И они приняли решение: чтобы научиться понимать и обучать детей, нужно учиться у самих детей.

Детство – короткий промежуток времени, за который дети совершают личные открытия, приобретают миллиард навыков, способностей, умений своим собственным путем.

Это этап наполнения счастьем, добротой, уважением, любовью, верой, поддержкой, защитой, доверием, заботой и позитивом души детей, который станет фундаментом их личности.

Это копилка воспоминаний, формирования ценностей семьи, дружбы, любви, доверия к миру, веры в себя, способности мечтать, творить и быть свободным. Дети приходят личностями со своим опытом и мудростью, интересами, вкусами, желаниями.

Детство – бесценно, его не повторить.

II. Цели

2.1. Свой путь. Запустить те стратегии, которые ребенок будет использовать для поиска ответов. Важен не результат, а процесс, который ведет к результату. Этот процесс и есть личный метод поиска и познания.

2.2. Индивидуальность. Поддерживать индивидуальность каждого ребенка и принятие ребенком себя.

2.3. Саморганизованность. Развить умение занимать себя и лично планировать свою деятельность, самостоятельно контролировать свое обучение.

2.4. Эмпатия и социализация. Развить эмпатию, взаимодействие с группой, умение дружить и работать как индивидуально, так и в команде, развить высокую степень гражданственности.



2.5. Креативное и критическое мышление.

Развить умение смотреть на ситуацию и объекты с разных точек зрения, уметь принимать точку зрения другого человека, обогащая этим свой опыт, вести открытый диалог, использовать приемы открытого слушания.

2.6. Самовыражение. Научить использовать «Сто языков» — познавательные возможности — для выражения себя и создания новых концепций.

III. Организация среды

Развивающую среду в Реджио-подходе называют «третьим учителем» (первые два — это родитель и собственно педагог). Пространство детского сада сверхнасыщено полезной для ребенка зрительной и тактильной информацией, предметами, которые интересно взять в руки, разобраться в их устройстве, применить в игре. Все это нужно для того, чтобы у детей было много способов и возможностей выразить себя. В среде преобладают натуральные материалы, но есть и обычный пластик, металл, «бросовый» материал. В качестве инструментов активно используются технические устройства и digital.

3.1. Пьяцца

Это — большой холл, в котором есть материалы для поддержания действующих тем, исследований каждой группы, а также зона вещей и предметов для самостоятельного создания детьми театральных костюмов и тематических образов.



Пока дети заняты, педагоги могут получить информацию от родителей «Как прошло утро». Также тут проводят мероприятия. Это и национальная особенность страны. Пьяцца – площадь, в переводе с итальянского, которая есть в каждом городе и учитывается архитекторами при планировании любого объекта.

3.2. Столовая и кухня

Кухня, как зона обучения: повар взаимодействует с детьми и вносит свой вклад в их развитие. Дети могут быть участниками, наблюдателями, предлагать свои идеи.



Они могут заходить на склад и в кухню с самого маленького возраста под присмотром взрослого. Столовая — не просто место, где дети едят, это дополнительное обучающее пространство



Дети знакомятся с продуктами, их свойствами, как они меняются под влиянием температуры и при взаимодействии друг с другом.

3.3. Для детской деятельности нужно 16 мест

Среда создается и меняется под запросы ребенка.

Где что поставить и как оформить — решается с ориентиром на ребенка, его возраст и возможности.

Среда расширяется зонами поэтапно, по мере запросов детей. Также новый уголок для деятельности может создаваться педагогом и предлагаться для исследования детьми, по ходу деятельности видоизменяясь и улучшаясь.

1. Место для ассамблеи. С него начинается утро детей.

Это — угол в классе, где все дети садятся лицом к педагогу на ступеньки, которые также являются местом хранения материалов для конструирования и зоной для игр.



Тут дети планируют свою деятельность на день, определяя:

- кто присутствует, кто отсутствует;
- кто будет пересчитывать общее количество присутствующих людей (мы еще считаем и нашу собаку);
- кто определяет и фиксирует дату;
- кто раздает фрукты.

В садике **Понзано** дети также решали:

- кто пойдет к повару и сообщит количество присутствующих детей и узнает меню дня;
- кто отвечает за сон;
- кто накрывает в столовой на стол.

Дети образуют минигруппы по 2-3 человека.

У нас пока группа не из тридцати деток, как в Понзано, поэтому обязанностей меньше. Мы добавили такие действия:

- **Определить погоду.** Дети выключают свет и проверяют, насколько ярко светит солнце. Иногда так солнечно, что нет необходимости утром включать свет. Тогда ребенок, ответственный за погоду, прикрепляет к доске фетровое солнышко. Если пасмурно, прикрепляет облачко или лужи, и дождик — если погода дождливая.
- **Еще мы сделали акцент на поре года.** Осень у нас символизирует дерево, листья которого окрашены в осеннюю палитру. Каждый день дети снимали по листочку. И мы говорили им, что когда листьев на дереве не останется, наступит зима. 30 ноября мы поместили рядом с деревом ёлочку и провели беседу с детьми о главном празднике следующего месяца и его дереве-символе. 1 декабря мы убрали дерево — символ осени, тем самым попрощались с ней. А на ёлочку стали крепить в обратном порядке числа как показатель того, сколько дней осталось до Нового Года.



Свою доску для планирования мы сделали из фетра. Фотографии деток распечатали. Также подготовили двадцать вариантов деятельности для детей, из которых они могут каждый день выбрать что-то для себя — как индивидуально, так и сообща.

На ассамблее дети так же решают, кто хочет сразу пойти во двор, а кто остается в группе. Это зависит от выбранной ими деятельности.



2. Мини-ателье. Место, в котором находятся разнообразные материалы для поделок:



- бумага различных размеров, цветов и текстур, картон
- обрезки ткани
- клей
- ножницы
- пуговицы
- крышки
- пробки
- бусины
- нитки
- проволока
- линейки
- бытовая мелочь
- блески
- заготовки для открыток...
- пленки, фольга



3. Конструирование.

Используются:

- деревянные конструкторы
- готовые наборы,
- лего
- коробки
- втулки
- пластиковые трубы и блоки
- бумага и картон
- губки
- проволоки
- вспомогательные материалы...



Дети могут материал совмещать с игрушками:

фигурками животных, предметами быта, железной дорогой, – создавая свои проекты так, как сами считают необходимым.

Они рассматривают предметы, сравнивают между собой, выделяют их признаки, делают выводы исходя из технических особенностей конструктора.

Конструирование развивает:

- трудолюбие
- упорство в достижении поставленной цели
- самостоятельность и самоорганизацию
- дружелюбие и взаимопомощь
- стимулирует развитие образного мышления и фантазии.



4. Книги. Уголок, где дети могут рассматривать книги и слушать чтение педагога.



На стенах оформляется документирование: любимые книги детей и их высказывания о них. У нас этот уголок также играет роль столика и подиума. Место для уединения и отдыха.

5. Творчество без шаблонов. Стол для творческих занятий и полки с необходимыми разнообразными материалами – на уровне, доступном для детей располагаются в отведенном для творчества месте.

- Материалы для рисования. У детей в доступе бумага, кисти и вся палитра каждого цвета в карандашах, фломастерах, различного вида красок, мелках, маркерах;
- Материалы для лепки: глина, тесто, пластилин, воск, различные массы для лепки.
- Границ нет, предлагается максимально разнообразный материал, который хранится в отдельных контейнерах, ящиках на своем месте на полке, чтобы ребенок легко мог найти нужное.
- Особое внимание уделяется графике – это не только самостоятельный вид искусства, но и один из «Ста языков» исследования. Дети графически изображают свои наблюдения и изучаемые объекты.



6. Зона сюжетных игр. Используются обыденные предметы и вещи для таких игр, как, например, в магазин, пикник, дочки-матери, в доктора или повара.

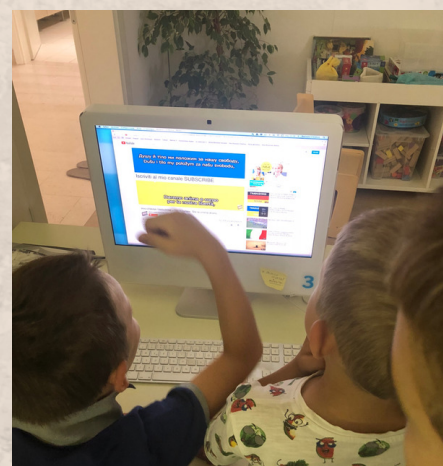
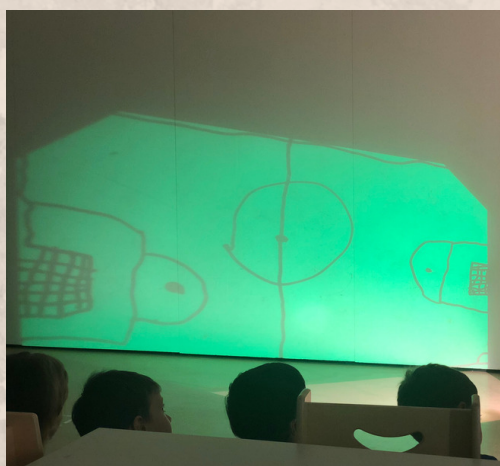
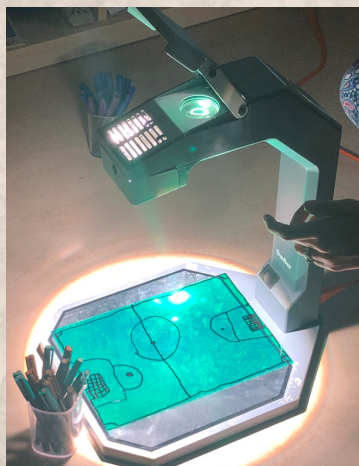


7. Зона театра. Театр теней, кукол, марионеток – на столе, самодельные, выполненные в основном детьми. Дети могут выступать в роли кукловодов и актеров.

Когда мы были в садике Ponzano Children, дети сами подготовили сюжет, декорации, отрепетировали театральную постановку.

Среди детей был один мальчик из Украины, а в нашей группе педагогов – четыре человека оттуда же. В ту неделю как раз проходил чемпионат по футболу.

Поэтому мальчики решили на зеленой пленке нарисовать поле и через оверхед-проектор вывели изображение на стену.



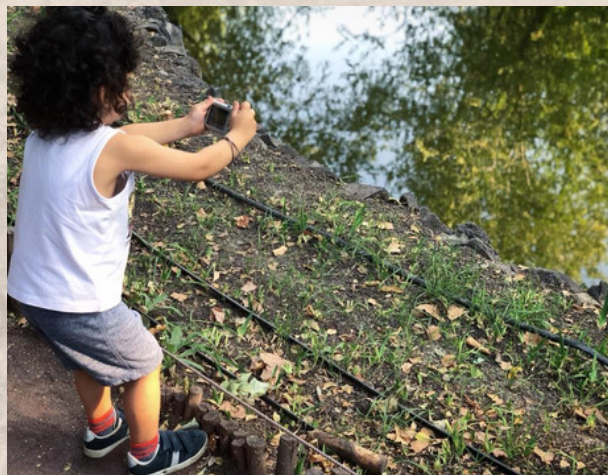
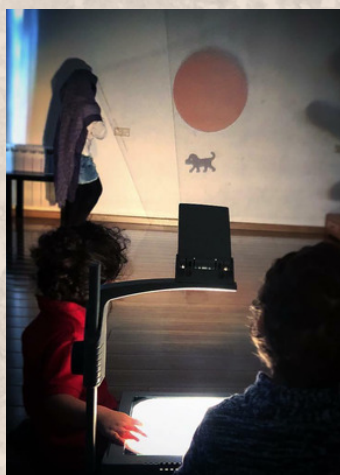
Наш парень представлял футбольную команду Украины и нашел в гугле гимн нашей страны. Он набрал на итальянском слово с ошибкой, и его друзья помогли обнаружить неверную букву, подсказав ему, как правильно.

Зазвучал гимн Украины, он вышел на свою сторону поля с мальчиком из младшей группы, как это делают настоящие футболисты в начале матча, и с флагом Украины, который также сделал сам. Потом зазвучал гимн Италии. Матч завершился со счетом 2:2 :).

8. Digital. Digital-среда – одно из особенных отличий Реджио-пространства от других.



Детям предоставляются для исследований инструменты: оверхед-проектор, ноутбук и обычный проектор, вебкамера, микроскоп с возможностью делать фотографии, фотокамера.



Дети по-настоящему используют технику для исследовательской деятельности своих проектов, начиная с 9-месячного возраста.

Малыши, конечно, знакомятся не со всем сразу, но при переходе из группы в группу перед ними раскрываются все новые инструменты для исследования.

В Понзано нам рассказали об увлекательном проекте, который назывался «Дерево» и длился год. Дети выбрали в своем саду для исследования дерево. Они изучали его со всевозможных сторон. Кору, листву, ветки. Трогали, собирали опавшие дары. Изучали их на световом столе, выводили их силуэты через оверхед-проектор на стену. Они делали отпечатки, зарисовывали. Фотографировали на фотоаппарат и через переносной фотомикроскоп.

Выводили фотографии через компьютер и проектор на стену, чтобы детальнее изучить. Потом зарисовывали изображение и пытались воплотить свои эскизы в глине.

Собирали листву и временно все поверхности в ателье заполнились листьями. Дети сравнивали листья. Получилась выставка и лаборатория по изучению листвы.



Когда пришла зима, дети сами задались вопросом, как же им поддерживать связь со своим деревом, ведь так легко, как летом, выбежать во двор они уже не смогут. И на общем обсуждении пришли к решению, что нужно сфотографировать дерево и вывести его изображение на стену. И таким образом получить к нему доступ в любое время.

И когда в итоге детей попросили нарисовать это дерево, у каждого вышел свой рисунок. Тридцать абсолютно разных деревьев.



9. Возможности света.

Место у окна для изучения взаимодействия естественного освещения с объектами и предметами, изучения теней.

Особое внимание уделяется изучению света и цвета. Если в обычных садах ребенок знакомится с красным и одним его оттенком – розовым, то в Реджио-садах ребенок сможет ориентироваться в 26 оттенках красного.



Свет есть по всему пространству сада. Это и панорамные окна, и солнечная сторона. Возможность изучать тени, создавать витражи, а также исследовать влияние света на предметы и другие объекты с помощью светового стола, оверхед-проектора и ламп.



10. Математика – наша жизнь. Математика окружает нас всюду и всегда в нашей жизни, и в Реджио внимание детей обязательно на этом акцентируют с самого маленького возраста. Математику дети начинают осваивать уже на ассамблее, когда им необходимо подсчитать, сколько деток присутствует, какое сегодня число, сколько фруктов раздать, сколько хлеба положить. Математикой дышит кухня, без математики не приготовить блюдо. В старших группах дети сами спроектировали свой математический стол и определили, какими предметами его наполнить для изучения математики.



В младшей группе (2–3 года) родился проект **«Стол и ботинок»**.

В помещении группы сломалась ножка стола и взрослые предложили малышам решить задачу: как нарисовать чертеж стола таким, чтобы он был понятен плотнику, и тот смог сделать новый стол?

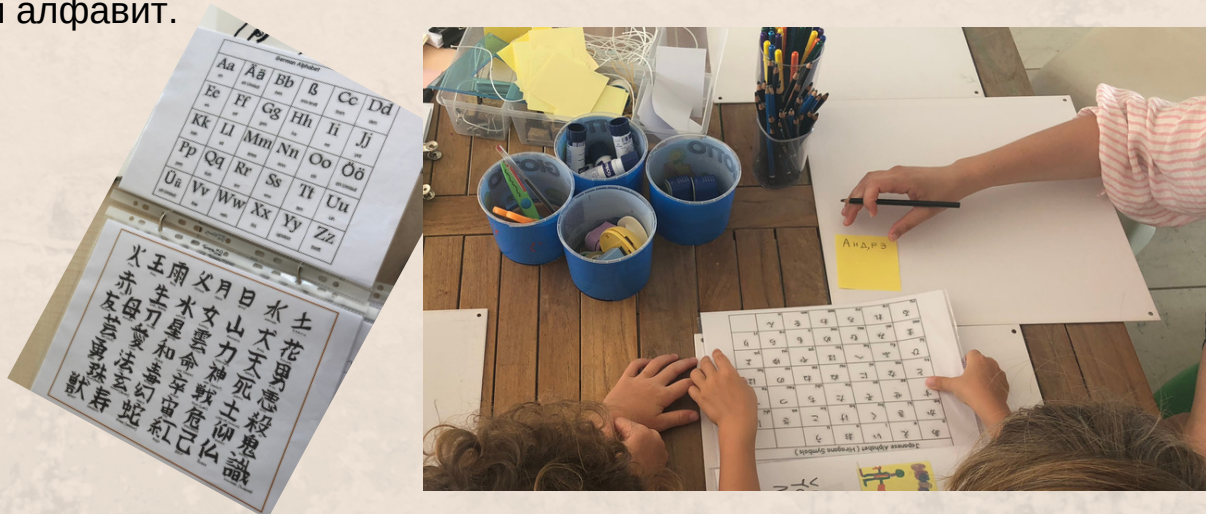
Дети стали измерять стол всем, что им попадалось под руку. В итоге остановили свой выбор на ботиночке. Но каким должен быть размер ботиночка, чтобы для измерения стола не было необходимости отрезать его часть? Скажем, если длина стола – 6,5 ботиночек, не будем же мы обувь резать пополам.

И дети стали измерять стол своими ботиночками по очереди и нашли самый маленький, который смог измерить стол, оставшись целым. Они начертили схему, прописали, сколько ботиночек в ширине, длине, высоте. Свернули чертеж в рулон и приложили к нему тот самый, подходящий ботиночек, чтобы мастер смог сориентироваться, и отправили свой проект плотнику.

Который в итоге смастерил детям их собственнораспроектированный стол.

11. Чтение и письмо: от каменного века до наших дней.

В Реджио дети учатся писать и читать в естественном порядке, по своему собственному желанию. Когда мы посетили старшую группу, в ней был мальчик, который очень любил алфавит. Он брал вот такие файлы с алфавитами разных стран и сам прописывал буквы. Одна из участниц нашей группы показала ребенку, как его имя пишется на русском. Он очень воодушевился и стал искать русский алфавит.



В каждой группе есть почта. У каждого ребенка – свой почтовый ящик.



Дети пишут сообщения друг другу, оставляют подарочки и симпатии. Так, в одной группе дети определили, что их друзья не понимают, что написано в получаемых ими письмах. И на общем совете было решено создать свою систему символов, которые будут понятны всем деткам группы и педагогам. Так родились персональный язык и письменность этой группы.

Мы начали с почты в общей коробочке, вдохновившись идеей наших коллег из Киева @creativekids.reggio. Письма нашим детям присылают мамы и другие родственники, и по пятницам мы зачитываем их послания детям.



12. Влияние культуры, социума и праздников. В мире не существует двух одинаковых Реджио-садилов и пространств, как не существует одинаковых детей. На формирование и наполнение группы влияет все: сами дети, которые в ней развиваются, страна, в которой создан садик, город, район и даже улица. Влияют культурные ценности семей воспитанников, национальные особенности, менталитет и личные таланты как детей, так и взрослых.

13. Пазлы, настольные игры, развивающие игры, головоломки.

Реджио – совершенный подход к развитию детей, философия детства, сохраняющая игру, развитие, шагая в ногу со временем. Реджио-дети обеспечены всем, чтобы развиваться счастливо и увлекательно. Все лучшее их предшествующих подходов сохранилось в Реджио. Тут не услышите, что ребенку еще рано что-то знать или уметь, что он не может делать то, что хочет и использовать материалы среды не по их прямому назначению. Тут поощряются и развиваются креативность, нестандартность мышления, таланты, самораскрытие и познание, умение формулировать свою точку зрения и работать над одним проектом в команде, объединенной общим интересом. Поэтому дети не ограничены в материалах для своих игр и исследований.



Я очень обрадовалась, увидев знакомые игры :) Там же хранятся лего и пластиковый конструктор.

Это подчеркивает, что в саду есть детство. Ведь, когда ребенок проводит в саду большую часть времени, оно должно использоваться максимально в интересах ребенка. Все игры – качественные, от проверенных игрушечных брендов.

14. Зеленое детство. К этой зоне относятся разнообразные растения, за которыми дети ухаживают. Во дворе у детей есть сад, огородик и возможность ухаживать за животными, есть домашние питомцы.



Детей направляют в общении с природой. Они на собственном опыте получают реальное представление об окружающем мире – наблюдая, исследуя и практикуя.



В садике Понзано дети сами спроектировали свой огород (в виде солнечных лучей) и место, где он будет располагаться (прямо напротив выхода). И только после того как вскопали грядки и посадили будущие плоды, положили плитку.

15. Музыкальное и звуковое окружение. Музыка присутствует везде. Дети обращают внимание на окружающие их звуки и исследуют их.

«Звуки природы: спешащих по своим неотложным делам муравьев, порхающих бабочек, длинноногих кузнечиков, поющих утром в саду птиц. Звуки природы меняются вместе со сменой сезонов. Вот хрустнул под ногами первый лед, впереди зима. Цветущая яблоня гудит от жужжания пчел.

И первая гроза, после которой на небе коромыслом повисает радуга, а в небе в это время слышны отголоски затихающего весеннего грома.

Осенью мы выходим пошуршать листьями, понаблюдать, как кружась они тихо укрывают землю перед наступающей зимой». (блог @rayskijsad, платформа golos.io)

Дети исследуют звуки города, животных, транспорта, предметов, посуды, приборов, природных явлений... Попробуйте послушать тишину.

Откройте окно и прислушайтесь о чем говорит ваша улица? Послушайте о чем поет кухня, когда никто там не работает. А может быть в вашей ванной комнате именно сейчас зарождается новая симфония звучания воды?



В Реджио подбирают педагогов не по их навыкам, а по увлеченности единой идеей, по мировоззрению и признанию ценностей подхода. И, если педагог умеет играть на музыкальном инструменте, он может использовать свой талант в обучении детей. Но если такого таланта ни у кого нет, то специально педагога музыки искать не будут. А будут обращать внимание детей на звуки, которыми наполнены наш мир, наша среда и жизнь.

В классе поставят простые музыкальные инструменты, не требующие музыкального образования, и звучащие предметы (шум дождя, колокольчики, бубен, ксилофон, сделанные своими руками шумовые бутылки, шумовые коробочки и т. д.).

А также приглашаются к детям музыканты на музыкальные встречи. Дети могут трогать инструменты, пробовать играть на них, им рассказывают об инструменте, проводят его презентацию.

16. Физическое развитие тела. В Реджио используют тело и его возможности для физического развития.



Дети кувыркаются, залезают на деревья, под и на различные предметы и объекты, изучая свою гибкость и ловкость.

3.4. Порядок в Реджио-среде

Главный ориентир любой детской деятельности – увлеченность ребенка процессом. И все же дети могут оставить свою игру и переключиться на другое занятие.

Как же в этом случае поступают Реджио-педагоги с исследовательской, игровой деятельностью детей?

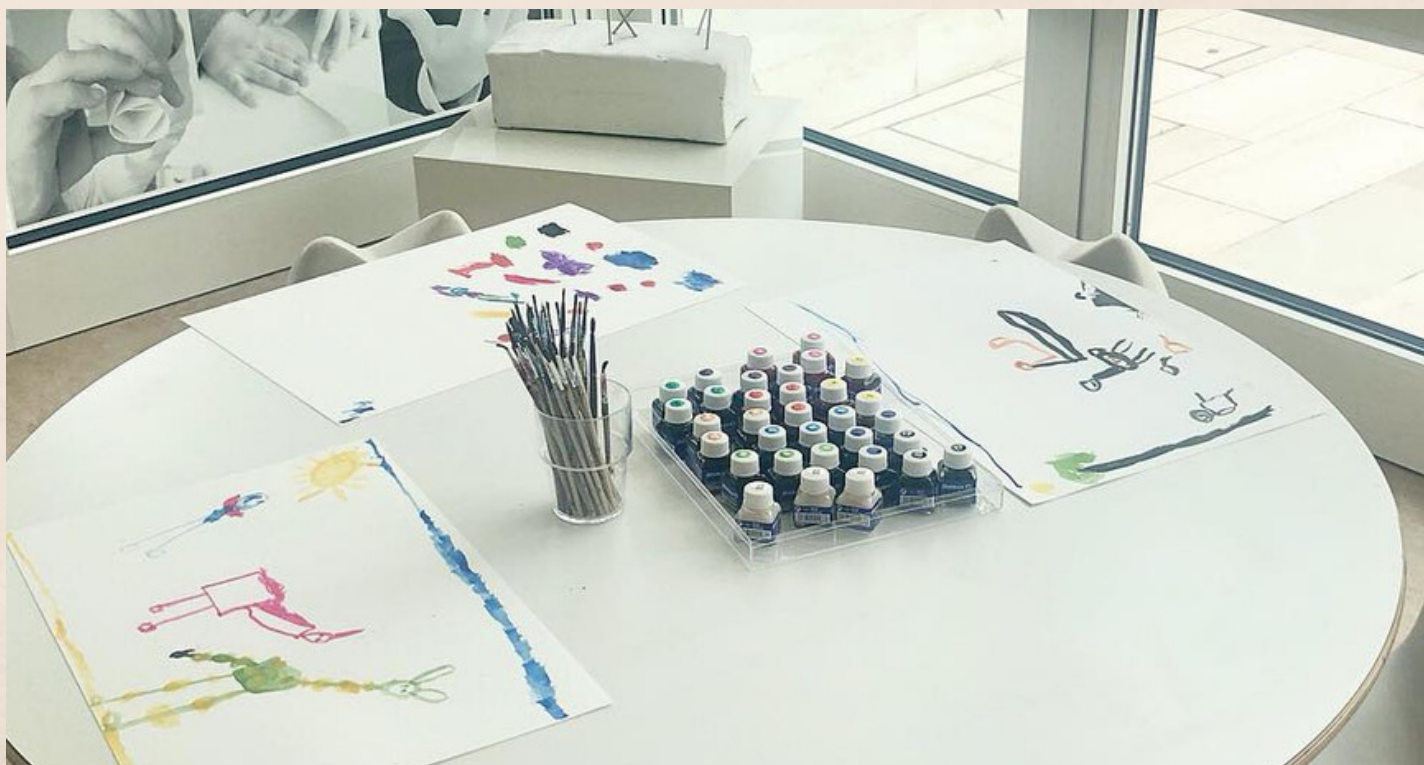
И чему у них научиться можем мы, родители, стремящиеся освоить подход «следуй за ребенком»?

Как бы вы поступили, если ребенок прекратил игру и переключился на другое занятие или ему пора есть, спать или уходить?

Вероятнее всего, попросили бы навести порядок и убрать все по местам. Обращали ли вы внимание, что не всегда дети хотят убирать то, что так старательно творили (речь идет не о банальном бардаке :)?

И этому есть объяснение.

В Реджио-подходе деятельность ребенка остается в том виде, в каком ребенок ее прервал.



Чтобы у ребенка была возможность вернуться к своей деятельности и продолжить ее, внося изменения, улучшая или полностью переделывая. Статус этой деятельности сохраняется до тех пор, пока пространство (или стол) не понадобится для других игровых процессов.

У ребенка обязательно спрашивают, закончил ли он свою деятельность, можно ли все убрать.

Если моим детям понадобится этот стол, чтобы, к примеру, собрать большой пазл, они сразу же согласятся и сами уберут и железную дорогу, и все сопутствующие строительные материалы.



Так поступают в Реджио-садах. Дети оставляют любую деятельность: рисунки с красками на столе, аппликации и поделки, сконструированные объекты, предметы на световом столе, оверхед-проекторе и т. д.

Пока им не понадобится пространство для другой деятельности.
А чтобы дети помнили о своих проектах, используют «говорящие стены».



В следующий раз, когда вы заметите за своим ребенком нежелание убирать, попробуйте спросить у него, закончил ли он свою деятельность и можно ли ее убрать.

Если ребенок попросит не убирать, обратите внимание, будет ли он после вносить изменения в эту деятельность и какие? Зафиксируйте все этапы.

Если деятельность ослабла, попробуйте задать ребенку открытые вопросы, с помощью которых он сможет взглянуть на свою деятельность под другим углом:

«Что будет, если ты сделаешь так? Чем еще можно дополнить? А если поменять местами? Что произойдет, если случится (прилетит, прогремит, упадет, посветит, подует...) что-то непредвиденное?»

Запишите ответы ребенка и его действия.

3.5. Ателье – творческая мастерская

Отдельная комната, в которой дети погружаются в более глубокое исследование своих интересов. Тут больше материалов для творчества, тут находится фотомикроскоп и тут формируется пространство в зависимости от текущего интереса детей.



Здесь детям предоставлено еще больше материалов и инструментов для творческого самовыражения. Это и тематический класс, и мастерская, и исследовательская лаборатория одновременно.

Дети также познают свое тело путем взаимодействия со своими отражениями, видео на проекторе, которое онлайн транслируется через веб-камеру.

Они могут переворачивать и двигать камеру (если перевернуть камеру вверх ногами, то можно пожать себе руку сверху).



Я провожу онлайн-вебинары, а также живые встречи в нашем садике «FreeDom», чтобы показать в режиме реального времени, как это все устроено. Ведь не у каждого есть возможность слетать в Италию. Но у вас всегда есть возможность связаться со мной.

3. 6. Территория для прогулок не имеет границ

Дети сами, на утренней ассамблее, решают, когда и как долго им гулять. Во дворе достаточно места для активного и подвижного отдыха. А еще это место предназначено для изучения окружающего мира. Поэтому у детей должен быть огород, фруктовые деревья, клумбы, возможность изучать насекомых, растения, камни и т. д.

нас в саду растут инжир, гранат, хурма, вишня. Дети учатся ухаживать за деревьями и с нетерпением ждут, когда можно будет сорвать плоды. Угощение они уносят домой.

В этом году одно наше дерево уродило три ящика хурмы. Мы угощали всех, кто приходил в гости. А потом вместе с детьми вынесли ведро с фруктами к центральному входу, чтобы угостить прохожих.



Дети выращивают пряные травы, которые своим ароматом обогащают воздух вокруг садика (сад запахов).

Ребенок открывает мир посредством всех чувств, и окружающее его пространство должно способствовать этому.

Также дети выходят за границы своего садика, так сказать, в большой мир.



Посещают выставки современного искусства



Выбираются в походы, в парки, на фермы, на детские мероприятия



Дети не изолированы от окружающей среды, они активно включены в нее. Обязательно взаимодействуют со своей семьей, другими детьми, учителями и обществом: разрабатывают путеводители по городу для туристов, проводят выставки своих работ на центральной площади, придумывают дизайн оформления занавеса театра, ходят на экскурсии в музеи и на работу к родителям воспитанников. Реджио-последователи не лукавят, они действительно верят в призвание детей сделать этот мир лучше.

IV. Говорящие стены и документирование

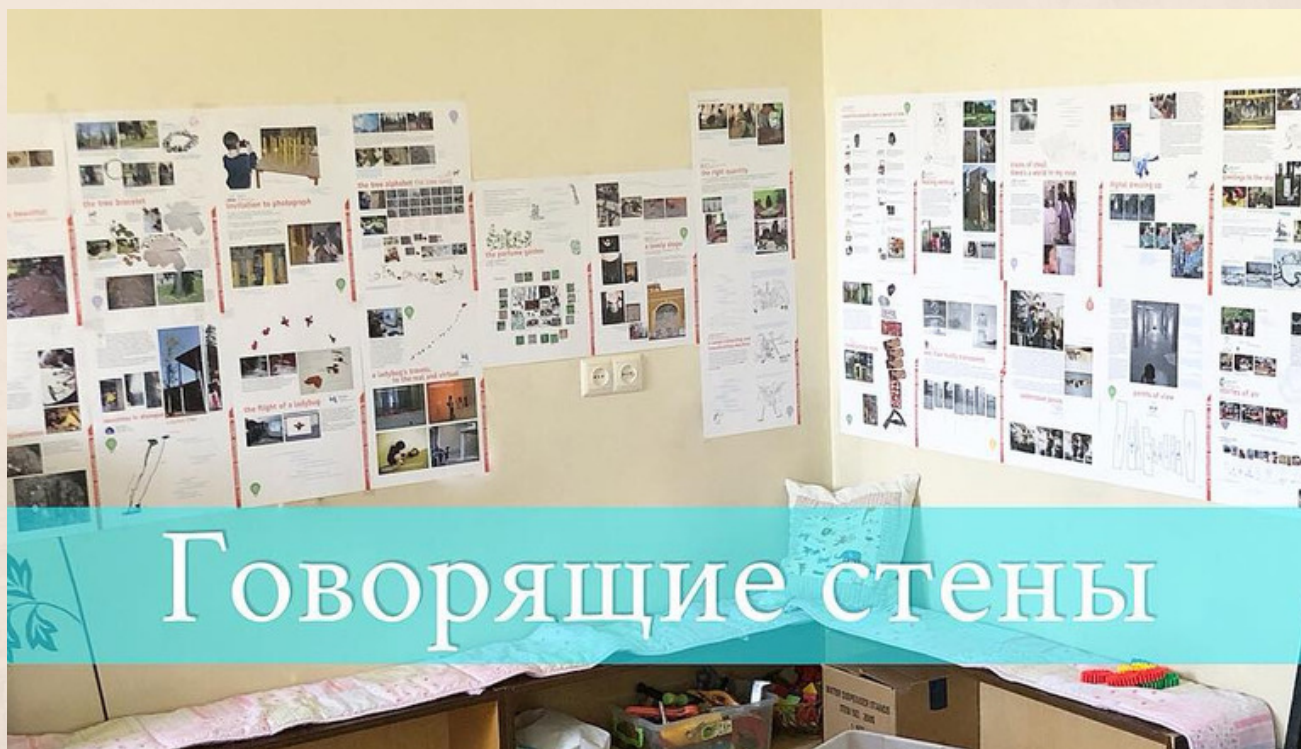
Особенности Реджио-среды: просторные, открытые, светлые пространства. Мебель под возраст детей. Стены и пол также задействованы.



Ежедневно деятельность ребенка документируется, устойчивые проекты могут длиться год и дольше. Именно их потом в виде постеров (стенгазет) крепят на стену на уровне глаз ребенка. Чтобы он мог посмотреть проект и вернуться к нему, если возникнет необходимость его дополнить.

Такой постер состоит из самых значимых фотографий проекта и зафиксированных детских высказываний, мыслей, диалогов, а также описанных педагогом действий, наблюдений за детьми во время деятельности. Говорящие стены работают на всем Реджио-пространстве. Они есть в прихожей, на кухне, в спальне, во всех группах и в ателье. Также при изучении конкретной темы на стену вешаются связанные с ней изображения. Они могут быть созданы самими детьми или предложены ими в совместном обсуждении. Стены можно «украсить» и творческими работами детей.

Мы начали свою проектную деятельность с документирования всего, что делают и озвучивают дети. Стали учиться вести открытый диалог. У каждого педагога есть своя тетрадь и ручка. Каждый записывает свою позицию, свой взгляд.



Говорящие стены

С нашими педагогами мы анализируем записи по устойчивым интересам детей.

Что дети уже знают по этой теме?

Где примеры интуиции, детских предположений, логического и творческого мышления?

Какие сравнения и метафоры они используют, чтобы объяснить свои идеи?

Как идеи разных участников беседы влияют на ее ход?

Чему мы, взрослые, можем поучиться в детском отношении к предмету беседы?

Что мы можем дальше предложить детям (ребенку)?

Как расширить обсуждение, включив в него других детей?

Так, у нашего воспитанника был устойчивый интерес: поезда. Он каждый день приходил и играл деревянной дорогой и поездом. Каждый раз строил новые маршруты и придумывал новые задачи. И так – два месяца подряд.

Мама водила его во все места города, где можно было найти поезд. Каждый день он возвращался домой на метро. Он изучил различие вагонов и даже однажды проехался в кабине машиниста. В садике мы выводили через проектор изображение поездов на всю стену. Мы ходили в выставочный центр...

И однажды он пришел к нам – и не стал играть в поезд, зато переиграл во все игры, которым раньше не уделял свое внимание, и открыл нам кладезь своих возможностей! Это очень умный ребенок с логическим и креативным мышлением. Сегодня он участвует в творческих проектах, в совместных играх

с детьми, придумывает удивительные события. И поезд его уже так сильно не интересует, по крайней мере, давненько в него уже не играл.

В обед я анализирую записи, педагоги присылают мне фото и видео. Я формирую общую картину и отправляю отчет родителям в закрытую группу. Самые интересные моменты деятельности детей я публикую на общей странице нашего садика. Эти публикации станут основой для «говорящих стен», проектных книг и альбомов.

V. Качества Реджио-педагога

- Увлеченность и самоотдача процессу детской деятельности;
- Владение современными технологиями;
- Способность идти в ногу со временем в культурно-образовательной сфере;
- Постоянное саморазвитие, стремление двигаться вперед, «прокачивать» свои навыки и знания;
- Умение слушать и слышать, задавать открытые вопросы и ставить открытые Задачи;
- Безоценочное восприятие мира;
- Внимательность к деталям и происходящему.

Каждый педагог должен держать в голове основные вопросы:

- *Как дети получают знания?*
- *Как проходит процесс, что именно дети делают, чтобы получить знания?*
- *Как дети обрабатывают полученную информацию?*
- *Каким образом дети проводят исследования?*
- *Как взрослые получают, развивают, усиливают знания во время взаимодействия с детьми?*

Эти вопросы ставятся ежедневно. На них нет единого правильного ответа. Ответы могут меняться, и тогда, на основе этих изменений, выстраиваются новые подходы к изучению тем.

Важно соединять в одно целое разные точки зрения.

Каждый педагог выбирает для улучшения своих знаний ту часть обучения, которая ему доступна. На следующей встрече все педагоги делятся полученными знаниями друг с другом, чтобы каждый педагог знал и умел то же самое, что и его коллеги.

Каждый педагог раз в год переходит в другую группу – все они должны уметь работать в любой группе, тем самым обогащая свой опыт и получая возможность заменять друг друга в форс-мажорной ситуации. Дополнительные знания педагоги могут получать через книги, онлайн-семинары, лекции, посещая тренинги, выставки, другие мероприятия, общаясь на форумах с коллегами из других стран и пр. Полученные знания каждый несет в свой коллектив, чтобы поделиться ими.

Педагогам необходимы знание **ТРИЗ** – вспомогательного инструмента в Реджио, – и психологических основ работы с детьми.

Мы используем в своей работе с детьми Алгоритм «встречи с чудом» и ставим перед ними открытые задачи. Дети находятся в постоянном диалоге со взрослым, таким образом они учатся выражать свои мысли, а педагоги – сближаются с детьми и начинают лучше их понимать.

Реджио-педагог – психологически здоровая личность. Он не переносит свои страхи и переживания на детей, не решает за них задачи, не дает готовых ответов, не ставит рамки, не диктует, не указывает, не принуждает. Он терпеливо направляет детей на их исследовательском пути познания, ассистирует детям.



Педагоги "FreeDom" Reggio inspired kids space за работой.

VI. Реджио-родитель

Именно в семье ребенок получает азы социальных отношений, ценностей, правил и норм. Развивается речь, мышление, самые первые умения и навыки также осваиваются в семье.

В развитии ребенка раннего и дошкольного возраста главную и важную роль играет создание семьей и близкими устойчивой привязанности к родным, эмоциональной защищенности, теплоты и психологического благополучия.

Реджио-стратегия взаимодействия с родителями строится на уважении к семьям, готовности учиться у них способам общения с их детьми. Мы обсуждаем конкретные ситуации и вопросы, выслушиваем мнение родителей, мы сотрудничаем в открытом диалоге. Включаем их опыт в образовательный процесс, во главе которого — ребенок и его развитие.

Психологический комфорт ребенка и его хорошее самочувствие как дома, так и у нас, стоит в основе Реджио-подхода.

Мы совместно с родителями помогаем установить стабильные эмоциональные связи ребенка с педагогами и создаем атмосферу тепла, уюта, доверия, эмоционального комфорта, чувства безопасности, подобную домашней.



3-4 раза в год в саду проходят встречи с родителями, чтобы информировать их о том, как продвигаются проекты группы их детей.

Кроме того, родители в любой день могут зайти в класс, могут присутствовать во время деятельности детей, а после – задавать вопросы педагогу.

Дома родители могут своим опытом и знаниями, своими навыками и возможностями углубить интерес ребенка или помочь развить его.

В конце каждого года родители получают книжки, брошюры с самыми яркими моментами проектной деятельности группы, а также фотоальбом (один экземпляр которого остается в библиотеке сада).

Родители участвуют в жизни группы по желанию и своим возможностям.

С участием родителей празднуется окончание года. Каждая группа показывает поделки детей за год, их рисунки. Вывешиваются стенгазеты и фотографии на стенах, окнах.

На каждой встрече родители и педагоги делятся и обсуждают мысли и новые идеи, как углубить проектную деятельность детей.

В мире не существует двух одинаковых Реджио-садов, как не существует двух одинаковых детей. Каким будет садик, зависит от команды «организаторы + дети + родители».

VII. Реджио. С чего начать?



7.1. Наблюдение за детьми

Реджио базируется на наблюдение за детьми и документировании.

□Что дает нам наблюдение?

Вы встречали родителей, которые не понимают своего ребенка, не могут с ним справиться, хотя он не подросток, а совсем еще малыш?

Почему происходит так, что самый близкий человек не понимает свою же кровинку?

Потому что модель их отношений – параллельное сосуществование. Взрослый не вникает в деятельность ребенка, просто существует рядом с ним.

□А что будет, если наблюдать?

Вы будете понимать своего ребенка уже по смене мимики его лица, по звукам, если он еще не говорит, по частоте дыхания, по его активности, по взгляду и языку тела. И ваш ребенок точно так же будет понимать вас без слов. Достаточно взгляда, жеста или смены интонации.

□Когда нужно начинать наблюдать? С рождения. С самых первых минут. Наблюдать и анализировать, включать интуицию.

□Вы замечали, что есть педагоги, которые легко справляются с тридцатью детьми, и те, кто совершенно не контролирует класс?

В чем разница?

Первый педагог наблюдал за детьми своего класса и изучал их.

Конечно, начинающему наблюдателю понадобится больше времени, но этот навык очень быстро развивается, потому что вы настраиваетесь на одну волну с наблюдаемым.

□Как долго нужно наблюдать за детьми, чтобы не терять связь?

Всегда. Пока вы внимательны, пока вы здесь и сейчас с ребенком, пока не «отфутболиваете» его, пока не заменяете общение гаджетами, пока не начинаете общаться без отрыва от своей деятельности – вы будете на связи.

□Что делать, если связь оборвалась?

Вернуться на пару шагов назад. Отложить свои дела и уделить время восстановлению этой связи. Потому что она – оберег вашего ребенка. Меньше всего глупостей совершают те дети, которые уверены в своей нужности, ценности и важности.

7.2. Пример Реджио- и обычного подхода в повседневной игре



Мишутка (3 года) получил в подарок лего-поезд. Я помогла ему его открыть и стала наблюдать, делая фото и записывая его высказывания и свои наблюдения.

Он сам собирал детали, сам решал, что и в какой последовательности ставить, какие пакеты с деталями открывать, где собирать рельсы: на полу или ковре – я поборола в себе желание указать, что на полу собирать дорогу практичнее, чем на мягком ковре.

Мне пришлось бороться и с желанием вмешиваться, подсказывать и подсовывать инструкцию:)

Он озадачивался, как сделать мост (и искал решение), как составить рельсы в круг, обратил внимание на звук, который издает поезд, не глядя в инструкцию собрал светофор. Он расстраивался, когда задумка не получалась сразу, но охотно возвращался к процессу вновь.

Отодвинул меня от ковра, потому что туда его поезд едет «попой», то есть сдает назад.

– Я очень быстрый поезд, как гоночная машина.

– Куда ты едешь?

– Домой, к маме.

– И что ты там будешь делать?

– Козу гладить. У поезда есть музыка, – сказал Миша, и поезд поехал под мелодию, которую напевал сам Миша.

Из двух деталей конструктора (вагончики поезда) он сделал гараж для маленькой гоночной машины.

Не вмешиваться в процесс – это не так просто, как кажется. Особенно когда ты внимательно наблюдаешь, а не присутствуешь для видимости.

Пришла Даша (7,5 лет) и принялась сама все быстро собирать, быстрее отвечать. Пришел дедушка, и началось: зачем вы поставили окно вместо трубы? Такого поезда не бывает, поезд так не ездит, мост не получится построить, так не бери, так не ставь... Наблюдая подобное, понимаешь, как много работы над собой еще предстоит.

Домашнее задание:

Подарив ребенку новую игру (игрушку) или наблюдая, как придумывается занятие, сюжетная игра, позвольте ему вести ситуацию, а сами станьте наблюдателем.

Фотографируйте развитие процесса игры, записывайте, что говорит ребенок, свои чувства и реакции. Запишите свои наблюдения: какие вопросы и задачи появились по ходу игры, как ребенок самостоятельно решает и находит ответы, как развивается сюжет занятия, какие открылись вопросы, взгляды.

Не давайте готовых ответов, не задавайте закрытых вопросов (ответы на которые – «да/нет»).

Потому что нам необходимо побудить ребенка подумать, догадаться, сравнить, изобрести, включить любопытство, построить свою версию и высказать ее. Задача взрослого в этот момент – спрашивать, а не болтать.

Интерес ребенка теряется, если мы говорим ему то, что он уже знает.

Обратную связь, ответы на ваши вопросы вы сможете получить у меня во время вебинаров или личных консультаций. Поддержку и вдохновение найдете на моих страницах. Все контакты в конце книги.

7.3. Не спешите останавливать своих детей



Про «Раздолбать ракушку»

Представьте, что у вас есть красивая ракушка.

Покупая ее, вы лелеяли разные мысли, для чего она вам нужна, и уж точно среди них не было мысли о том, чтобы раздолбать ее.

И вот перед вами – полки с различными материалами для исследования и деятельности детей.

И жила-была в этой среде одна красивая перламутровая ракушка и единственный среди всей группы активный и буйный мальчик.

В один обычный мирный день мальчик взял молоток и направился к ракушке.

Что бы вы сделали? В ту же секунду я представила, как мчусь к мальчику с вытянутыми руками и криками: «нет-нет-нет-нет!!!» 😊

А как поступил Реджио-педагог Анна, основательница семейного пространства "Гнездо" в Питербурге, у которых и произошла эта реальная история?

- Что ты хочешь сделать, друг? - спросила Анна.
- Разбить ракушку.
- Для чего?
- Чтобы посмотреть, на сколько кусочков она распадется.

– Давай тогда подготовим место, чтобы сделать это безопасно.

...И мальчик разгромил ракушку на осколки, а потом еще и перетер их в порошок. Конец истории?

Помните фильм «Пятый элемент»? Герои пришли в офис к разрушителю, и он объяснил им на примере падающего со стола стакана, что разрушая одно, мы создаем другое. Когда стакан разбился, появились роботы-уборщики и собрали осколки, протерли пол, и вот уже автомат наливает воду в новый стакан.

Так что же с ракушкой?

Мальчик пришел к идее, что получившийся порошок можно добавить в краску и сделать ее перламутровой. А потом этот мальчик, который все разрушает, нарисовал свою картину красками, которые сам создал из ракушки, которую сам раздолбал. После этой истории я торможу себя, когда дети производят «разрушительные» – на мой взгляд – действия.

Мишутка нашел забытую мной тонкую изоленту и стал разматывать ее, пока не разматал всю.

Я наблюдала и спросила:

– Для чего?

– А чтобы украсить свой стульчик.

По мнению сына, его стульчик стал красивее с комками размотанной изоленты с разных сторон. На другой день я забыла на столе бусинки, и сын стал складывать их в ракушку. Не бегу отбирать у него бусины, торможу себя. Предлагаю сыну подготовить стол, чтобы бусины не рассыпались по полу, и просто наблюдаю, что он делает.

**Не спешите останавливать
своих детей!**

Мои контакты

Телефон: +37498143767 (Viber, WhatsApp)

E-mail: fedotova.nastya@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/FreeDomReggiokids
www.facebook.com/sdetmidoma

Группа на Facebook **«Вдохновленные Реджио. Ереван»:**
www.facebook.com/groups/230146407589767

Instagram: @freedomreggiokids
@sdetmidoma

Книги на подходе:

1. Путь декрета и рождение «FreeDom»
2. Пища – как источник знаний. Рецепты «FreeDom»
3. Reggio с детьми дома

Офлайн проекты:

1. Стажировка «Белые стены». Обучение и практика во вдохновленной Реджио среде «FreeDom». Как создать Реджио-пространство с нуля?
2. Реджио-встречи.

Онлайн проекты:

1. Вебинары на тему Реджио-подхода
2. Личные консультации

Федотова Анастасия Феликсовна Реджио-педагог, ТРИЗ-педагог, практик дошкольного досуга, консультант по гармоничному развитию детей, автор группы на Фейс Буке «Вдохновленные Reggio. Ереван» и учредитель первого Реджио-пространства для детей «FreeDom. Reggio inspired kids space» в Ереване.

Более 250 часов консультаций по Реджио подходу и выше 100 статей на тему Реджио за последние полгода, автор стажировки «Белые стены» во «FreeDom» для воспитателей, нянь, педагогов и родителей.

Проходила обучение в одном из лучших Реджио садов Италии Ponzano Children.

До знакомства с Реджио подходом, практиковала Монтессори и стажировалась в двух Монетессори садиках Еревана и в одном в Киеве. Была автором географический обучающих игровых наборов 7 континетов «GEO KIDS CLUB».

Мама двоих детей и автор блога для мам в декрете «С детьми дома».

